

Tuscania Antica

*Effetti*

perla-zircone

Sistema  
policromatico  
con effetti perlati  
oro e argento  
per interni

Polychromatic  
interior decorative finish  
with pearl and  
gold effects

**novacolor™**

I colori dell'Architettura

Tuscania Antica  
*Effetti*

Polychromatic interior decorative finish  
with pearl and gold effects

Sistema policromatico  
con effetti perlati oro e argento per interni

**novacolor™**  
I colori dell'Architettura

perla-zircone





TEP2020



TEP2019



TEP2018



TEZ1111



TEZ1129



TEZ1090



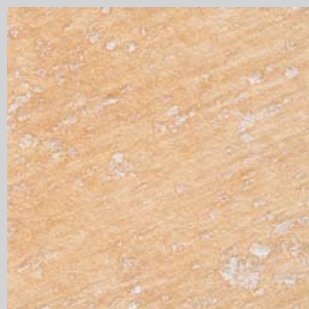
TEZ1077



TEZ1163



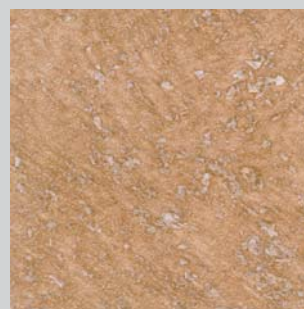
TEZ1060



TEZ1110



TEZ1133



TEZ1074



TEZ1161



TEZ1040



TEZ1162



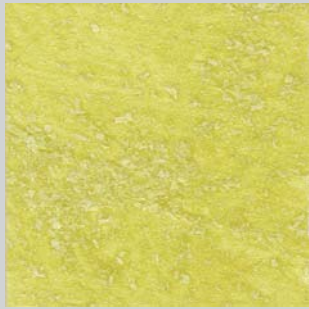
TEP2015



TEP2016



TEP2017



TEZ1023



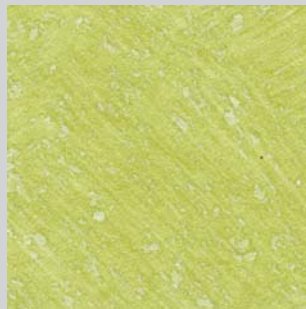
TEZ1125



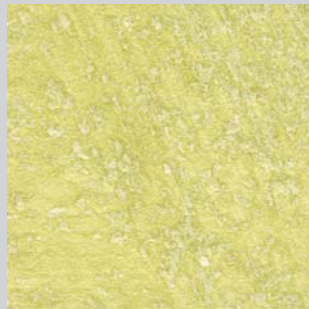
TEZ1117



TEZ1079



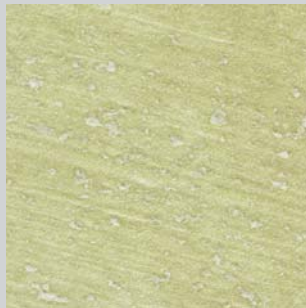
TEZ1054



TEZ1078



TEZ1052



TEZ1142



TEZ1105



TEZ1061



TEZ1088



TEZ1087



ZIRCON

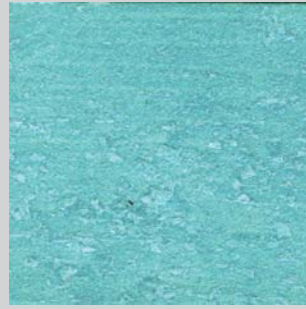




PERLA



TEP2014



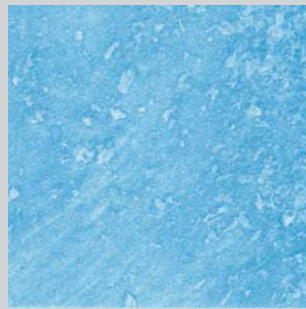
TEP2013



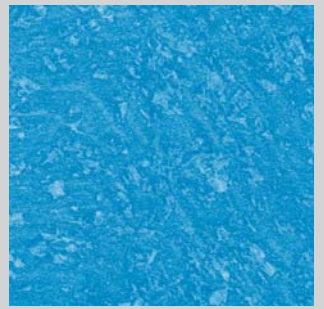
TEP2012



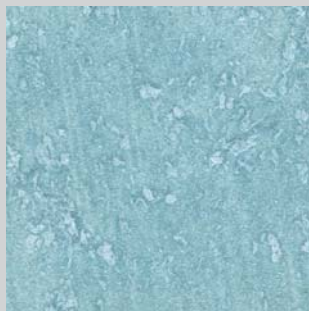
TEP2005



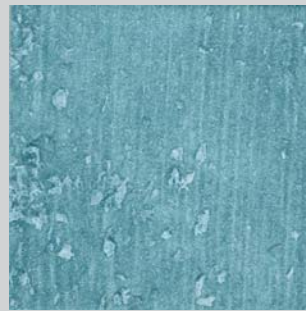
TEP2004



TEP2003



TEP2008



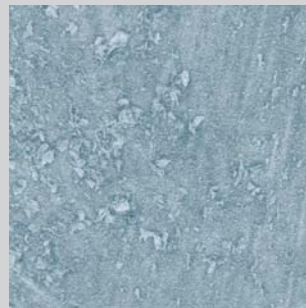
TEP2007



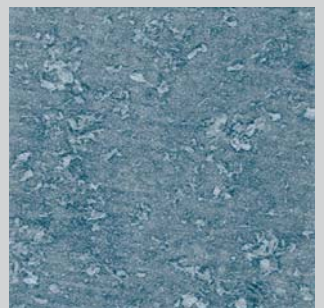
TEP2006



TEP2011



TEP2010



TEP2009



TEP2002



TEP2001



TEP2000

Tuscania Antica

perla-zircone

Effetti



# novacolor™

I colori dell'Architettura

## TUSCANIA ANTICA EFFETTI, PERLA E ZIRCONE Sistema policromatico con effetto "patinato metallizzato" per interni

La collezione TUSCANIA ANTICA EFFETTI PERLA E ZIRCONE consiste di due basi, Oro (Zircone) e Argento (Perla), con effetto "patinato" e di un fondo Tuscania Fondo Strutturato, bianco o colorato.

- **Tuscania Fondo Strutturato:** pittura a base di copolimeri acrilici in fase acquosa.
- **Tuscania Antica Effetti, Zircone e Perla:** finitura perlate oro o argento, a base acqua con effetto antichizzante.

Le basi Perla e Zircone sono colorabili con sistema tintometrico Mixcolor by Novacolor® o manualmente, con coloranti universali per prodotti vernicianti all'acqua.

**Attenzione! Dopo avere addizionato il colorante al prodotto, mescolare manualmente!**

### MODALITÀ DI APPLICAZIONE:

- **Preparazione dei fondi:** applicare una mano di fissativo acrilico all'acqua ACRILAK diluito con 3-5 parti di acqua, secondo il grado di assorbimento e di consistenza del fondo esistente.
- **Applicazione di Tuscania Fondo Strutturato:** diluire il prodotto con 30-40% di acqua e applicare in una o due mani, in base all'effetto ed alla texture desiderata. Per effetti di fondo rustico intingere il pennello nel materiale e posare lo stesso direttamente sulla parete con pennellate incrociate o circolari, o con altra tecnica, in base all'effetto richiesto. Questo sistema di applicazione "a riporto" consente di realizzare superfici molto estese senza per altro creare segni di ripresa.
- **Applicazione di Tuscania Antica Effetti Perla e Zircone:**  
Il prodotto si intende pronto all'uso e si applica con "pennello per Tuscania Antica" o rullo di pelo corto in una o due mani secondo l'intensità di colore desiderata.

### RESE :

ACRILAK: circa 20 m2 per Lt.

TUSCANIA FONDO FINE: 6-8m2/lit.

TUSCANIA ANTICA EFFETTI PERLA E ZIRCONE: 100-150ml/m2, in funzione della rugosità del supporto e del numero di mani.

## TUSCANIA ANTICA EFFETTI PERLA E ZIRCONE Polychromatic interior decorative system with gold and pearl effects

The TUSCANIA ANTICA EFFETTI ZIRCONE AND PERLA collection consists of two bases, one Gold (Zircone) and one Silver (Perla), to apply with short brush or roller for a "patina" effect, over a water-based base coat, Tuscania Fondo Strutturato, white or colored.

- **Tuscania Fondo Strutturato,** water-based acrylic paint with selected quartz powders.
- **Tuscania Antica Effetti ZIRCONE and PERLA,** water-based decorative gold and silver top coats with "Patina" effects.

TUSCANIA ANTICA EFFETTI Zircone and Perla are neutral bases, which may be tinted with Mixcolor by Novacolor® tinting system or manually with universal pigments.

**Warning! After tinting hand-stir carefully before use!**

### APPLICATION PROCEDURE:

- **Substrate preparation:** substrates must be perfectly dry and dust-free. A sealing coat of Acrilak (acrylic clear sealer) diluted 1:3 - 1:5 with water, depending on substrate absorption is usually recommended.
- **Tuscania Fondo Strutturato:** dilute the product with 30-40% of clean water and apply with brush or roller in one or two coats, depending on the requested pattern. For more rustic effects, dip the brush inside the can and apply with circular or crossed strokes directly on the wall. Different tools originate peculiar decorative effects. This kind of application will avoid anaesthetic joints, even over large surfaces.
- **Tuscania Antica Effetti Zircone and Perla:** the product is ready for use and it is normally applied in one or two coats with a special brush for "Tuscania Antica" or a short piled roller, depending on the requested pattern. After a few minutes.

### YIELD:

ACRILAK: around 20 m2/lit

TUSCANIA FONDO FINE: 6-8m2/lit.

TUSCANIA ANTICA EFFETTI ZIRCONE and PERLA: 100-150ml/m2, depending on the number of coats and roughness of the substrate.

## novacolor.it

NOVACOLOR s.r.l.  
47121 Forlì - Italia - Via A. Spallicci, 16  
Tel. +39 0543 401840 - Fax +39 0543 414585  
info@novacolor.it

AZIENDA CON SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ  
UNI EN ISO 9001: 2000  
CERTIFICATO DA CERTIQUALITY

Made in Italy



NOVACOLOR is committed to reduce the environmental impact